

Beleidsplan cultuureducatie - De Wilakkers

Inhoudsopgave

Inhoud

Inhoudsopgave	1
1. Inleiding	2
2. Visie	2
2.1 Visie school	2
2.2 Visie op cultuureducatie.....	4
3. Doelen	5
3.1 Doel van het beleidsplan	5
3.2 Doel van cultuur op onze school/Kerdoelen	5
3.3 Verdieping	8
4. Huidige situatie en gewenste situatie	10
4.1 Huidige situatie.....	10
4.3 Schema	11
5. Tijdspad	15
6. Evaluatie	17
6.1 Tussentijdse evaluatie	17
6.2 Eindevaluatie	17

1. Inleiding

Onze school maakt onderdeel uit van Spilcentrum Tuindorp in de wijk Stratum in Eindhoven, in het Brainport gebied. De school heeft ongeveer 350 leerlingen en werkt met de uitgangspunten van Mediërend leren.

Een van de speerpunten van de school voor de komende jaren is Talentontwikkeling: creatief talent – eigenaarschap – projectmatig werken. Wij willen leerlingen goed voorbereiden op de toekomst en voor ons is talentontwikkeling een van de belangrijke pijlers van toekomstgericht onderwijs. Daarbij hoort ook een brede belangstelling voor Cultuur.

Als onderdeel van de Brainportregio onderkennen wij het belang van techniek als onderdeel van ons onderwijs en de samenhang met talentontwikkeling. Dit beleidsplan is geschreven om onze doelstellingen en kaders duidelijk te hebben voor wat betreft Cultuureducatie en volgens een beschreven plan onze ambities te kunnen verwezenlijken.

2. Visie

SKPO: kansrijk onderwijs voor al onze leerlingen

We geven elke leerling alle kansen om zich te ontwikkelen. We bieden passend, thuisnabij onderwijs. De behoeften van iedere leerling zijn in beeld en daar passen wij ons brede leeraanbod op aan. We richten een rijke leeromgeving in binnen en buiten de (m)uren van de school. Deze rijke leeromgeving komt tot stand samen met ouders en omgeving. Naast aandacht voor cognitieve ontwikkeling, zetten we ook in op persoonlijke ontwikkeling. We hebben hoge verwachtingen van onze leerlingen en van elkaar. We gaan uit van ieders talenten en mogelijkheden. We bieden alle leerlingen een brede basis voor het zetten van hun vervolgstap in de maatschappij.

2.1 Visie school

Wij zien de kinderen als competente, nieuwsgierige individuen met ieder hun eigen talenten. Het is onze taak om alle kinderen de ruimte en steun te geven om zich te ontwikkelen tot sociale, kritisch denkende personen die positief bijdragen als wereldburger in onze maatschappij. Wij willen dat kinderen, samen met ouders en medewerkers zelf een stap verder zetten in hun ontwikkeling; mogelijk met extra ondersteuning of extra uitdaging. Wij zorgen voor een warme, vriendelijke omgeving waar rust en structuur vanzelfsprekend zijn en waar kinderen al doende ontdekken en nieuwe ervaringen opdoen. Het is ons doel om de kinderen voor te bereiden op een toekomst waarin zij bij het verwezenlijken van hun dromen op eigen benen kunnen staan en elkaar ondersteunen waar mogelijk. Vanuit een veilige speel-leeromgeving vinden wij het een gezamenlijke verantwoordelijkheid om de kinderen eigenaar te maken van hun ontwikkeling. Basisschool De Wilakkers heeft daartoe een aanpak vanuit het Mediërend Leren. Hiermee bieden wij de kinderen een waarde(n)volle tijd.

Spilcentrum Tuindorp is een lerende gemeenschap. Wij zijn kritisch op ons handelen en stellen hoge doelen. Om deze te bereiken hebben we gezamenlijke pijlers waar wij onze eigen groei in doormaken. Daarin zoeken wij steeds verder de verbinding met elkaar, om uiteindelijk als één kindcentrum te kunnen functioneren. Niet alleen bieden wij een rijke omgeving voor onze kinderen en collega's, ook studenten bieden wij een plek waar zij zich optimaal kunnen ontwikkelen.

Sinds dit schooljaar werken we als team in 5 kennisteams.

De kennisteams gaan over de vijf kernwoorden van ons onderwijs:

- **Kennisontwikkeling** (basisvaardigheden: taal en rekenen – kennisoverdracht zaakvakken – onderzoekend en ontwerpend leren - steun vs. verrijking)
- **Sociaal-emotionele ontwikkeling** (gezamenlijke verantwoordelijkheid – respect – sociale veiligheid – burgerschap)
- **Talentontwikkeling/cultuur** (creatief talent – eigenaarschap – projectmatig werken)
- **Duurzaamheid** (gezondheid – milieubewust – bewegen – groen in en om de school)
- **Internationalisering** (Engels – ICT – maatschappelijke ontwikkelingen – mediawijsheid – wereldburgerschap)



2.2 Visie op cultuureducatie

Op De Wilakkers vinden wij het belangrijk dat onze kinderen goed onderwijs krijgen in de kennisvakken zoals taal en rekenen. Dat is de basis waardoor zij straks hun weg vinden in de maatschappij. Met goed onderwijs in de basisvakken krijgen kinderen een breder perspectief en leren zij een wereld kennen die verder reikt.

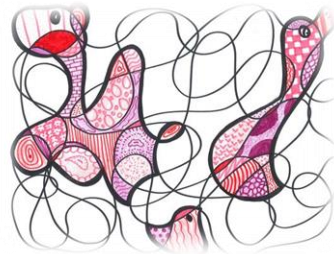
Daarnaast vinden we cultuureducatie, als onderdeel van brede ontwikkeling, belangrijk.

Wij beschouwen cultuureducatie als 'een manier van leren'. Belangrijke elementen van dat leerproces zijn kijken, waarnemen en betekenis geven. Kinderen moeten (in hun ontwikkeling) betrokken leden van de samenleving zijn, op de hoogte zijn van cultuur in brede zin, culturele kwesties betekenis kunnen geven en sociaalvaardig zijn om over eigen en andermans cultureel erfgoed te communiceren. Daarbij is verbeelding nodig: verbeelding helpt mensen om zich in te leven in het andere, de ander. Verbeelding vinden we bij uitstek terug in de wereld van de kunsten; kunst is een product van de verbeelding.

Voor het verwezenlijken van bovenstaande visie werken wij samen met Cultuurstation:

- Cultuur met Kwaliteit voor wat betreft cultuurlessen in de klas
- Kunstmenu voor wat betreft cultuuruitingen in brede zin

“Door samen te werken met een instelling kan ik mijn leerlingen aanbieden wat mij als docent niet (meer) lukt.”



“Om cultuureducatie handen en voeten te geven is een passievolle houding voorwaarde.”

3. Doelen

3.1 Doel van het beleidsplan

De Wilakkers is een school in ontwikkeling en binnen het team is een werkgroep Talentontwikkeling/Cultuur actief bezig met het ontwikkelen en vormgeven van ons cultuurbeleid. De Interne Cultuurcoördinator volgt de opleiding Interne Cultuurcoördinator waar het maken van een beleidsplan onderdeel van uitmaakt. Zij heeft dit beleidsplan gemaakt samen met het kennisteam Talentontwikkeling/Cultuur en in afstemming met het team.

Het doel van het plan is dan ook om helder te hebben waar we nu staan, wat onze doelen en subdoelen zijn en waar we over vier jaar willen staan. Dit beleidsplan is voor onszelf als school en team maar is ook bedoeld om aan ouders te laten zien wat wij aan cultuureducatie doen en wat onze ambities zijn.

Door de behoefte aan concretiseren en diepgang is gekozen om deel te nemen aan de regeling van Cultuur met Kwaliteit. Kijkend naar de populatie van de school is ervoor gekozen om, naast cultuur, ook technologie op te nemen in ons beleid voor het onderwijs van de toekomst en dit te combineren met Cultuur.

3.2 Doel van cultuur op onze school/Kerdoelen

Voor elk vakgebied zijn kerndoelen geformuleerd. Cultuureducatie hoort bij het kerndoel Kunstzinnige Oriëntatie en omvat de disciplines dans, drama, muziek, beeldende vorming, literatuur, erfgoed, design en beeldcultuur.

De kerndoelen voor cultuureducatie zijn:

Kerdoelen:

54:

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

55:

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

56:

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Kerdoelen geven aan wat leerlingen in een bepaald deel van hun opleiding moeten kennen en kunnen. Kerndoelen worden op een dieper niveau uitgewerkt in leerlijnen. Het zijn doelen met veel ruimte voor eigen invulling.

We vinden het belangrijk dat de onderdelen van cultuureducatie aan bod komen, daarom willen we een doorlopende leerlijn volgen zodat kinderen met alle onderdelen van cultuureducatie in aanraking komen.

Dit doen we door beeldend en muziek vast in het rooster terug te laten komen. De andere onderdelen laten we terugkomen door samen te werken met Cultuurstation voor de regeling Cultuur met Kwaliteit.

Binnen cultuureducatie valt ook het kennis maken met cultuuruitingen zoals museumbezoek, muziekvoorstellingen, excursies enz. en daarom blijven we gebruik maken 'losse' activiteiten van Kunstmenu, aangeboden door Cultuurstation.

Naast Cultuureducatie als doel, is ons (sub)doel cultuureducatie als middel. We willen een mooie balans vinden om cultuureducatie in te zetten als doel en als middel.

We willen dat leerlingen in een samenhangend geheel kunst leren maken, kunst leren meemaken en betekenis leren geven aan het maken en het meemaken.

1. Maken & betekenis geven
2. Meemaken & betekenis geven

Er zijn in de laatste jaren in snel tempo nieuwe kunstvormen ontstaan waarin vanzelfsprekende verbindingen worden gelegd met technologie en nieuwe media. Daarbij zoeken kunstenaars grenzen op en vervangen de strikte scheidlijnen tussen kunst en technologie. Een bijzonder interessante ontwikkeling voor het onderwijs. Een ontwikkeling waarvan het belang voor ons ligt in het dagelijks gebruik van digitale middelen en technologieën die kinderen om zich heen zien. Binnen het onderwijs zijn die gelinkt aan vakken als design, techniek en digitale geletterdheid. Maar (nog) niet aan kunst.

Onze populatie heeft veel raakvlakken met technologie (Brainport-gebied).

Hoe gaan we met deze ontwikkeling om? Hoe bepalen we leerdoelen en gedragsindicatoren als het gaat om een hybride kunstinstelling die niet is vastgelegd en die in rap tempo verandert?

We willen Kunst&Technologie een plek te geven binnen het cultuuronderwijs. Een vorm waarin het ontdekkend, onderzoekend en ontwerpend leren (3 O-leren) centraal staat.

Binnen de doorlopende leerlijn bestaan duidelijke verbindingen met het makersonderwijs. Het gaat immers om eenzelfde attitude, om een nieuwsgierige houding, volharding en vindingrijkheid. Bij Kunst&Technologie is het zoeken naar een balans tussen het conceptuele denken en het uitvoerende doen.

Bij conceptueel denken gaat het om vragen als *Wat en waarom maak ik het? Wat wil ik er mee vertellen? Wat zegt dat over mij?*

Het makersonderwijs focust zich meer op het doen, op leren door te maken. Het gaat vooral om de uitvoering. *Hoe doe ik het? Hoe maak ik het (binnen een cyclisch proces van testen en verbeteren)*. Maar het is en blijft kunstonderwijs, waarbij de leerling technologie bekijkt vanuit een kunstzinnig en creatief oogpunt.

We willen:

- een nieuwsgierig houding stimuleren, om te experimenteren;
 - zelfstandigheid stimuleren, zelf actie leren ondernemen, eigen keuzes maken;
 - anders leren leren, anders leren werken;
 - leren om samen te werken;
 - kennismaken met zoveel mogelijk aspecten van cultuur, niet alleen die van hunzelf maar ook die van anderen (kennis en vaardigheden opdoen);
 - creatief worden in denken. Leren waarderen, verwonderen en genieten. Verbeeldingskracht, waarnemingsvermogen en communicatieve vaardigheden ontwikkelen;
 - uit je comfortzone durven stappen, fouten durven maken, experimenteel vaststellen wat wel en wat niet werkt, zelfvertrouwen hebben/ontwikkelen & plezier hebben;
 - ze leren om hun creatieve vaardigheden te gebruiken om problemen op te lossen en antwoorden te vinden. Creatieve capaciteiten ontwikkelen. Improviseren, het doorbreken van vaste gewoontes en overtuigingen;
 - niet per se een organisatie maken en uitvoeren, maar met kinderen ontwikkelen;
- Doen (is de beste manier van werken) “Het ergste is niet dat je iets niet weet maar dat je iets zeker weet;

- waarnemen, herkennen, verklaren en waarderen leiden uiteindelijk tot 'begrijpend kijken';
- we willen cultuureducatie zichtbaar maken in school. Dat we van elkaar weten wat we doen (kinderen, collega's) en huidige en nieuwe ouders;
- we willen cultuur(educatie) een plek op het rapport geven.

... zodat kinderen dit mee kunnen nemen, waardoor we leerlingen voorbereiden op hun toekomst; kritische volwassenen voor de 21^{ste} eeuw.

3.3 Verdieping

Cultuur met Kwaliteit

Via het Cultuur Station zijn we in aanraking gekomen met de regeling Cultuur met Kwaliteit waarbij we met een meerjarentraject kunnen werken aan een structurele implementatie van kunstdisciplines. Wij hebben gekozen om te starten met technologie (passend bij de populatie - Witte dorp en Brainport-regio). In het meerjarenplan is te lezen hoe we werken aan de implementatie van deze discipline en hoe we daarna verder willen gaan met een andere discipline. De CmK regeling wordt gefinancierd door de overheid en de gemeente Eindhoven, met als doelstelling cultuureducatie te borgen en verankeren op de scholen die deelnemen aan de regeling. Het programma kent 4 doelstellingen:

1. Het ontwikkelen van doorgaande leerlijnen;
Het doel van de doorlopende leerlijn is de kwaliteit van cultuureducatie op de scholen te verankeren, gericht op het behalen van de kerndoelen kunstzinnige oriëntatie.
De leerlijnen voor de verschillende kunstvakken hebben de ontwikkeling van deze vier culturele vermogens van de leerlingen als doelstelling: receptief, creërend, reflectief en analyserend. Ze beschrijven per leerjaar wat een leerling moet kennen en kunnen, zodat de culturele ontwikkeling inzichtelijk en meetbaar wordt.
2. Deskundigheidsbevordering van leerkrachten en educatief medewerkers van culturele instellingen;
CultuurStation maakt samen met scholen een plan voor professionalisering van de leerkrachten; in ons geval op dit moment 'technologie'. Dit houdt in het geven van voorbeeldlessen, het samen lessen ontwikkelen binnen de doorlopende leerlijn of het begeleiden van de lessen die de leerkracht geeft. Alle lessen worden vastgelegd in een format op het gezamenlijk netwerk van de leerkrachten. Er kunnen ook workshops plaatsvinden om de technische vakvaardigheden van de leerkracht te ontwikkelen.
3. Het ontwikkelen van duurzame samenwerkingen tussen scholen en hun culturele omgeving;
Samen met dertien culturele aanbieders zijn daarbinnen activiteiten ontwikkeld die op de deelnemende scholen in onderlinge afstemming en passend in de cultuurbeleidsplannen zijn geprogrammeerd. Sinds vorig schooljaar staat het de school vrij om zelf het programma in te vullen vanuit het beleidsplan cultuureducatie van de school.

Bekijk [hier](#) het overzicht van de activiteiten CmK 2019- 2020 in de programmalijn Beeldend/Design/Mediacreativiteit.

Bekijk [hier](#) het overzicht van de activiteiten CmK 2019-2020 in de programmalijn Muziek/Dans/Theater.

4. Het ontwikkelen van beoordelingsinstrumenten voor cultuureducatie.

Het accent lag in het eerste jaar van de regeling op de ontwikkeling van de doorlopende leerlijnen en daaruit voortvloeiend op de ontwikkeling van een cultureel educatief aanbod van culturele instellingen dat enerzijds aansloot op de doorlopende leerlijn de Culturele Ladekast en anderzijds op de vraag van ieder van de twaalf deelnemende scholen. Sinds 2015 is het accent verschoven naar de deskundigheidsbevordering van leerkrachten. De scholen zelf formuleerden de wens om de basislessen van hun eigen leerkrachten aan kwaliteit te laten winnen, deze in een leerlijn te zetten en te borgen op hun eigen netwerk.

Daarnaast kiezen de scholen zelf met welke instellingen ze hun doelstellingen het best kunnen behalen en de relatie te verduurzamen. Er nemen in 2016-2017 23 scholen deel.

Kunstmenu

Het Kunstmenu is bedoeld om kinderen in Eindhoven en de regio op een receptieve én actieve manier kennis te laten maken met verschillende kunstdisciplines, cultureel erfgoed en culturele instellingen.

Het Kunstmenu is een totaalprogramma voor alle groepen in het primair onderwijs. De scholen die zich ervoor inschrijven, geven cultuureducatie een plek in hun totale lesprogramma en voldoen zo aan de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie. Meer over Kunstmenu: <https://www.cultuurstation.nl/over-cultuurstation/kunstmenu/>



4. Huidige situatie en gewenste situatie

4.1 Huidige situatie

Cultuur(educatie) heeft nu een plek in het curriculum maar nog met te weinig samenhang en doorgaande lijn. Op het rooster van alle groepen staat Kunstzinnige en creatieve vorming ingeroosterd. We werken met kunstmenu en volgen activiteiten vanuit de extra activiteiten aangeboden vanuit Cultuur met Kwaliteit. In die gevallen is cultuureducatie een zaak van de cultuurcoördinatie zelf. Er is dan sprake van toevallige en informele olievlekwerking als het gaat om de effecten van cultuureducatie.

We willen dus meer overlap met het bredere curriculum.

Wij leerkrachten zijn cultuurdragers én cultuuroverdragers. Hiervoor moet je over specifieke competenties beschikken. Een deel hebben wij al in huis. Maar om kennis aan te vullen nemen wij deel aan de Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit sinds 2019. Wij hebben voor de leerlijn technologie een gastdocent in huis te gehaald om ons bij te scholen zodat wij ons deze kennis eigen kunnen maken en kunnen borgen (en up to date houden).

4.2 Gewenste situatie

We willen:

De rugzak van kinderen vullen met culturele bagage.

We willen een structureel verband met het brede curriculum door het vast te leggen in een plan. Dit geeft de cultuurcoördinator, die het team aanstuurt, houvast en zij kan de stappen in het proces rechtvaardigen, uitleggen en legitimeren.

We willen toe naar werken met leerlijnen, niet 'stapelen' maar integreren.

We willen:

Kinderen veel in aanraking laten komen met cultuur in de breedste zin van het woord, om ze de kans te om te ontdekken wat cultuur, erfgoed en kunst voor hen betekent. Dus om te ontdekken welke culturele activiteiten je leuk vindt om te doen, welke activiteiten je tot de verbeelding spreken, om te leren om anders te kijken, om te ervaren wat je ontroert en/of aangrijpt (emoties koppelen een cultuur).

We willen:

In plaats van veel vasthouden, meer versterken en meer spreiding zien. Door meer te spreiden kunnen we een meer divers aanbod neerzetten en zijn kinderen alsnog aan het einde van groep 8 met alles in aanraking gekomen. Door spreiding is er ruimte voor 'Vasthouden' en meer ruimte voor 'Versterken'.

We willen:

Meer integratie bij de verschillende vakgebieden. Om cultuureducatie te borgen en het niet extra te laten voelen, wordt deze structureel ingebed.

En: cultuureducatie inzetten om kinderen anders te helpen leren kan alleen als het geïntegreerd is.

In veel vakgebieden zitten kansen om cultuureducatie aan te haken en breed te kijken (aansluiten bij de methode).

We willen:

Meer doen met Eindhovense initiatieven en verweven in cultuureducatie; zoals Glow en meer aandacht voor en tijdens de DDW (Dutch Design Week).

4.3 Schema

Onderstaand schema laat zien hoe onze gewenste leerlijn is opgebouwd. Hierin bieden wij structureel activiteiten aan die gebaseerd zijn op de leerdoelen en gedragskenmerken zodat de overgang van primair naar voortgezet onderwijs gewaarborgd is.

	1/2	3	4	5	6	7	8
Kerdoel 54 <i>De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.</i>	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek./handv.) ¹	Lessen creatieve vorming (tek.n/handv.) ¹
	Activiteit kunstmenu: gericht op muziek en dans	Activiteit kunstmenu: gericht op beeldende	Activiteit kunstmenu: gericht op beeldende	Activiteit kunstmenu: gericht op cultureel	Activiteit kunstmenu: gericht op cultureel	Activiteit kunstmenu: gericht op design&	Activiteit kunstmenu: gericht op podiumkunsten ²

	waarbij het werk van anderen wordt besproken.	waarbij het werk van anderen wordt besproken.	waarbij het werk van anderen wordt besproken.	waarbij het werk van anderen wordt besproken.	waarbij het werk van anderen wordt besproken. - Excursie Van Abbemuseum	waarbij het werk van anderen wordt besproken.	waarbij het werk van anderen wordt besproken. - Excursie Van Abbemuseum
				Deelname aan Glow		Deelname aan Glow	
Kerdoel 56 De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.	Vieringen zoals bij Kerst, Pasen, Carnaval, etc.
		Bezoek aan kasteel Sinterklaas		Activiteit kunstmenu: gericht op cultureel erfgoed en schrijven			Moskeebezoek

Voetnoten:

1 *In de huidige situatie geven leraren zelf de invulling aan deze lessen. Dit willen we in een later stadium structureel aanpassen (zie het tijdspad dat we in hoofdstuk 5 beschrijven). We willen de leerlijnen volgen passend bij het leerjaar. Een leerlijn geeft aan wat behandeld wordt per groep of klas en ook wat behandeld moet zijn alvorens een volgende stap kan worden gezet.*

2 *Vanuit Kunstmenu worden er verschillende disciplines aangeboden.*

Voor de groepen 1/2 zijn dit muziek en dans

Voor de groepen 3/4 zijn dit beeldende kunst en theater

Voor de groepen 5/6 zijn dit erfgoed en schrijven

Voor groep 7 is dit design en multimedia

Voor groep 8 is dit podiumkunsten

Tot op heden (tot 2019-2020) werd er door de leerkrachten gekozen welke activiteit zij het beste bij de leeftijd en groep vonden passen.

Omdat we willen dat kinderen van groep 1 tot 8 met alle disciplines in aanraking willen komen hebben vanaf 2020-2021 besloten om vast te leggen met welke disciplines kinderen in welk leerjaar in aanraking komen.

3 *In het tijdspad is te lezen in welk jaar we met de gastdocent aan welke leerlijn werken. Dit zal eerst nog Kunst&Technologie zijn en later zal dit beeldend worden.*

4 *Omdat we aangesloten zijn bij CmK volgt iedere groep ook een activiteit die aansluit bij de gekozen leerlijn. Dit zal eerst nog Kunst&Technologie zijn en later zal dit beeldend worden.*

5 *Vanuit Bibliotheek Eindhoven wordt er jaarlijks een activiteiten aanbod gestuurd waar de leerkrachten voor de eigen groep een passende activiteit uitkiezen. Anke Ansems is een medewerkster van Bibliotheek Eindhoven. Zij is gekoppeld aan De Wilakkers en geeft deze gastlessen.*

5. Tijdspad

Schema met jaren en plannen per jaar

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
<i>Kunst & technologie</i>	<p><i>Oorzaak: aanbidding werken met CmK.</i></p> <p><i>Begin gemaakt met stop-motion en green-screen</i></p>	<p><u>1^e helft</u> schooljaar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stop-motion implementeren door leerkrachten. - Green-screen introductie gastdocent Lynn Ansems <p><u>2de helft</u> schooljaar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Green screen implementeren door leerkrachten - Borgen stop-motion 	<p>1^e helft schooljaar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Borgen green-screen 	<p>Evaluatie en aanpassing</p>	<p>Kunst & technologie in de praktijk</p>
<i>Beeldend</i>		<p><u>1^e helft</u> schooljaar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunstmaand <p>Leerkrachten geven creatieve</p>	<p><u>Gedurende het hele schooljaar</u></p> <p>Gastdocent met CmK.</p> <p>Vormgeven van leerlijn,</p>	<p><u>1^e helft</u> schooljaar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leerlijn is klaar - Borgen van de leerlijn - Vormgeven beeldend lokaal/technieklokaal? 	<p>Evaluatie en aanpassing</p>

		vakken en maken koppeling met kerndoelen (met hulp van het kennisteam)	met hulp van de gastdocent.		
<i>Algemeen/subdoelen:</i>		Brainstorm over cultuureducatie zichtbaar maken in school. Brainstorm over creatief op het rapport.	Zichtbaar gerealiseerd. De vorm van creatief op het rapport is definitief.		

6. Evaluatie

6.1 Tussentijdse evaluatie

In het huidige schooljaar 2019-2020 is De Wilakkers gestart met het richting geven aan (een plan voor) cultuureducatie. Samen met Cultuurstation is gestart met het professionaliseren van leerkrachten en zijn activiteiten in het kader van de leerlijn Kunst&Technologie uitgevoerd.

Volgens het aangegeven tijdsplan wordt hieraan verder gewerkt. Volgens 'voortschrijdend inzicht' worden korte periodes tussentijds geëvalueerd (door het kennisteam Talentontwikkeling/Cultuur maar ook het gehele team) en wordt het plan bijgesteld.

6.2 Eindevaluatie

Dat betekent dat in de periode van 4 schooljaren aan het einde van schooljaar 2022-2023 het beleidsplan voor Cultuureducatie volledig geïntegreerd en werkbaar is. Aan het einde van schooljaar 2022-2023 zal het plan en de weg ernaar toe worden geëvalueerd.